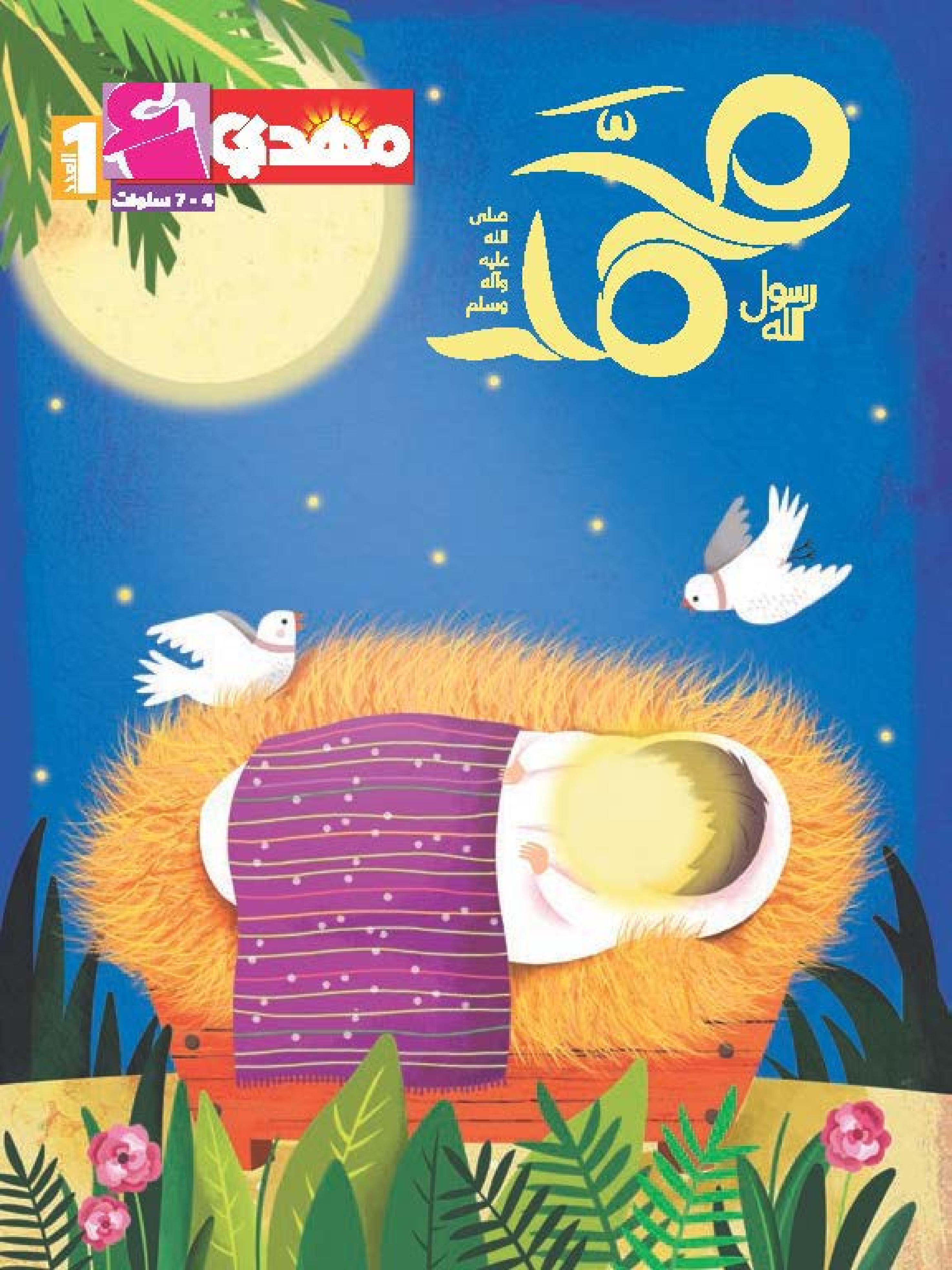


مهدي
العدد 1
4 - 7 سنوات
محمد
رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم



أنا أيضًا أستطيع

اللهُ اللهُ... مَا سَبَبُ كلِّ هَذِهِ الزِّيْنَة؟

ما هَذِهِ الأَصْوَاتُ الجَمِيلَةُ فِي الخَارِجِ؟

ولِمَ كلُّ الناسِ تَلْبِسُ أَجْمَلَ ثِيَابِهَا؟

إمممممم... إنّي أشُمُّ رَائِحَةَ الحَلَوِيَّاتِ اللّذِيْذَةِ التِي

تَصْنَعُهَا أُمِّي في المُنَاسَبَاتِ العَظِيْمَةِ!

إنَّهُ عِيْدُ المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيْفِ؛ يَوْمُ وِلَادَةِ النَّبِيِّ مُحَمّدٍ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّم.

أنا أيضاً أُرِيْدُ أَنْ أُشَارِكَ فِي التَّزْيِينِ.

سَأَرْتَدِي أَجْمَلَ ثِيَابِي، ثُمَّ أخرجُ وأُشارِكُ في الاحْتِفَالاتِ،

لأُعَايِدَ كُلَّ الناسِ وأقولَ لَهُم:

كلّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيرٍ بِوِلادَةِ خَيرِ البَشَرِ.

لا, لَسْتُ صَغيراً؛

أنا أَيْضاً أَسْتَطِيعُ.



أُمّي، معلمتي قائدتي:

شُكْرًا لَكِ، لِأَنَّكَ أَحْضَرْتِ لِي هَذِهِ المَجَلَّةَ الجَميلَةَ. إِنَّها تَحْوي الكَثيرَ مِنَ القِصَصِ وَالأَلْعابِ المُفيدَةِ. يَبْدو أَنَّ الَّذينَ أَعَدُّوا هَذِهِ المَجَلَّةَ أَرادوا تَنْمِيَةَ مَهاراتي، وَخُصوصًا:

الفَهْمِ، التَّعْبيرِ، التَّحْليلِ، التَّخَيُّلِ، والمُشارَكَةِ.

أَرْجو مِنْكِ أَنْ تُساعِديني في قِراءَتِها، وَحَلِّ أَلْعابِها، حَتَّى أَسْتَفيدَ مِنْها.

لَحْظَةً! يَبْدو أَنَّهُ يوجَدُ إِرْشاداتٌ في الصَّفَحاتِ الدّاخِلِيَّةِ؛ فَالْتَفِتي إِلَيها.

مُجَدَّدًا، شُكْرًا لَكِ.

للأهل:

مَرْحَلَةُ الطُّفولة الأولى إِلَى عُمْرِ سَبع سَنَواتٍ، هِيَ مَرْحَلَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لِتَنْمِيَةِ الفِكْرِ، اللُّغَةِ، وَمَهاراتِ الأَطْفالِ وقدراتهم. كُلَّما تَهَيَّأَتْ بيئَةُ الطِّفْلِ لِكَسْبِ تَجارِبَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَكُلَّما تَمَّ تَوْفيرُ السَّمْعِيَّاتِ وَالبَصَرِيَّاتِ وَالأَلْعابِ الغَنِيَّةِ بِالمَعارِفِ، كُلَّما نما الفِكْرُ وَازدادت المَعْرِفَةُ لَدى الطِّفْلِ. هَذِهِ المَجَلَّةُ هِيَ بِصَدَدِ تَنْمِيَةِ ذِهْنِ وَخَيالِ الأَطْفالِ. تَبْحَثُ عَنْ تَقْوِيَةِ مَهاراتِهِم وَقُدُراتِهِم وتَسْعَى لِخَلْقِ أَجْواءٍ إِبْداعِيَّةٍ وَجَميلَةٍ بِواسِطَةِ الأَلْعابِ، والتَّسالي، والقِصَصِ المختلفة. مُساعَدَتُكُم وَتَعاوُنُكُم يعزِّزانِ هَذِهِ الجُهودَ.

إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: زهراء بريطع
تصميم وإخراج: رضا قصير
تصميم النزهة: زهراء ترمس
طباعة: DBOUK

رسمة الغلاف: نيلوفار برومند

أسعار المجلة:
لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

الإشتراك السنوي:
لبنان 45,000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

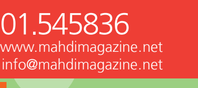
لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة
الإمام المهدي «عج»

تصدر عن:
جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع:
المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم





الإصدار:
كانون الثاني 2014 م
ربيع الأول 1435 هـ



01.545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net



كَانَتْ **حَيَوَانَاتُ** المَزْرَعَةِ خَائِفَةً.

صَاحِبُ المَزْرَعَةِ رَجُلٌ شِرِّيْرٌ يَضْرِبُ الحَيَوَانَاتِ.

بَنَى **صَنَمًا*** كَبِيرًا مِنَ الحِجَارَةِ

وَرَاحَ يُصَلِّي لَهُ.

*تمثال من الحجارة كان الكفّار يعبدونه بدل الله عزّ وجل

اقْتَرَبَ صُوْصٌ صَغِيْرٌ مِنَ المَاءِ وَشَرِبَ،

ثُمَّ نَظَرَ نَحْوَ السَّمَاءِ.

خَجِلَ الرَّجُلُ الشِّرِّيْرُ مِنْ نَفْسِهِ،

فَحَطَّمَ الصَّنَمَ

وَرَفَعَ يَدَيْهِ نَحْوَ السَّمَاءِ.

بقلم: زهراء بريطع

رسوم: حسين رباعي

للأهل

اقرئي القصة لطفلك، ثم اطلبي منه إعادة سردها بالاستعانة بالرسوم. حاولي مجددًا قراءتها له بالإشارة إلى الكلمات.









شعر: جليل خزعل
رسوم: عبير مراد



قُرْآنُنا الكَريْم

آياتُه دُرَرْ

ما أَعْظَمَ الأَفْكار

ما أَرْوَع الصُّوَر!

بُشْرى لمَنْ يَقْرَأُه

ويَحْفَظُ السُّوَر

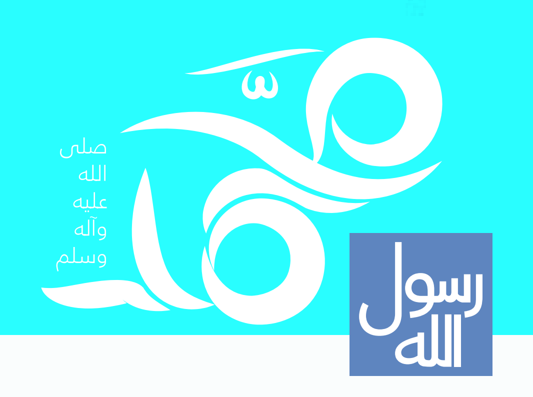
*مُعْجِزَةُ **الرَّسُوْلِ***

مِنْ خالِقِ البَشَر



عمل يأتي به النبي ليصدقه الناس







حِينَما كانَ مُحَمَدٌ صَغِيرًا، كان لا يُؤذِي النَاسَ أبدًا، بَل يُساعِدُ الجَمِيعَ وَيُحِبُّهُم.

وَلَمْ يَكُنْ يَكْذِبُ أَوْ يَغُشُّ أَبَدًا، لِذَلِكَ أَحَبَّهُ النَاسُ كَثِيرًا.

وَصَارَ مَعْرُوفًا **بِالصَادِقِ الأَمِينِ**

فِي مَكَّةَ حَيْثُ وُلِدَ مُحَمَّدٌ، كَانَ النَاسُ يَعْبُدُونَ الأَصْنَامَ، وَحِينَمَا يَرَاهُمْ مُحَمَّدٌ كَانَ يَرْجِعُ غَاضِبًا إلى بَيْتِهِ.

وَلكِنَّهُ يَفْرَحُ كَثِيرًا هُنَاك عِنْدَمَا يَرَى جَدَّهُ يَعْبُدُ الله، فَيَشْكُرُ الله كَثيرًا على ذَلِكَ.

بَعْدَمَا كَبُرَ مَحَمَّد، وَلِأَنَّهُ لَمَ يُخْطِئ أَبَدًا **اخْتَارَهُ اللهُ لِيَكُونَ آخِرَ الأَنْبِيَاءِ.**

بقلم: عباس شرارة

رسوم: مهناز أنصاري





قصة: مهنّد العاقوص

رسوم: ريما الكوسا

قَرْيَةُ النَّمْل

أعبّر أتخيّل

سَافَرَ أبُو مُنِيرٍ إلى البِلادِ البَعِيدَةِ، فَعَاشَ مُنِيرٌ مَعَ أُمِّهِ في قَرْيَةٍ يَتَحَكَّمُ بِهَا تَاجِرٌ طَمَّاعٌ!. ذَاتَ يَوْمٍ جَمَعَ التَّاجِرُ فُقَرَاءَ القَرْيَةِ، وَأَقْنَعَهُمْ بِأَنَّ تَمَاثِيلَ التَّمْرِ تَجْلِبُ الخَيْرَ، فَاشْتَرَى الجَمِيْعُ تَمْرَ التَاجِرِ الغَشَّاشِ، إلَّا مُنِيرٌ فَقَدِ ابْتَسَمَ وَقَالَ: كَيْفَ نَعْبُدُ تَمْرًا نَأْكُلُهُ!

اعْتَادَ مُنِيرٌ عَلى الجُلُوسِ فَوْقَ التَّلِّ عِنْدَ قَرْيَةِ النَّمْلِ، يَنْظُرُ إلى السَّمَاءِ المُزَيَّنَةِ بِالشَّمْسِ والغُيُوْمِ، وَيَدْعُو أَنْ يَعُمَّ الخَيْرُ في القَرْيَةِ، وَيَنْتَظِرُ رِسَالَةً مِنْ أَبِيْهِ.

وَبَعْدَ طُولِ انْتِظَارٍ، لَمْ يَأْتِ سَاعِي البَرِيْدِ، بَلْ أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ خَيْطًا مِنْ شُعَاعِهَا إلى قَلْبِ مُنِيرٍ، وَفَاضَ قَلْبُهُ بِحُبِّ الإِلَهِ الوَاحِدِ خَالِقِ كُلِّ شَيءٍ.

مَا هِيَ إلَّا لَحَظَاتٍ حَتَى سَمِعَ مُنِيْرٌ صَوْتَ عِرَاكٍ!

كَانَتْ مَلِكَاتُ النَّمْلِ تَتَشَاجَرُ فِيْمَا بَيْنَهَا، بَيْضَاءُ.. سَوْدَاءُ.. خَضْرَاءُ.. حَمْرَاءُ..؛ نَمْلاتٌ مُلَوَّنَةٌ كَالأَزْهَارِ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ تَصِيْحُ:



تَدَخَّلَ مُنِيْرٌ وَقَالَ: أَنْتُنَّ جَمِيْلَاتٍ كَقَوْسِ الرَّحْمَنِ، لَكِنَّ الأَجْمَلَ هِيَ التي تَعْمَلُ وَتُحِبُّ الآخَرِينَ أَكْثَر.

اقْتَنَعَتِ النَّمْلَاتُ بِكَلَامِ مُنِيْرٍ الّذِي كَانَ يُرَاقِبُهَا بِسُرُورٍ،



وَقَدْ تَصَالَحَتْ فِيْمَا بَيْنَهَا، وَانْتَشَرَ الحُبُّ وَالخَيْرُ في قَرْيَتِهَا الصَّغِيرَةِ.

في أَحَدِ الأَيَّامِ سَيْطَرَ التَّاجِرُ **الجّشِعُ*** عَلَى قَمْحِ القَرْيَةِ بِأَكْمَلِهِ، فَشَعَرَتِ النَّمْلَاتُ بِالجُوْعِ الشَّدِيْدِ.

*الطماع

نَظَرَ مُنِيْرٌ إلى النَّمْلِ وَقَالَ: هَلْ تُرِيدونَ طَعَامًا لَذِيْذًا ؟؟

أَجَابُوا: نَعَمْ... نَحْنُ جِيَاعٌ!

ذَهَبَ جَيْشُ النَّمْلِ مَعْ مُنِيْرٍ إلى القَرْيَةِ، وَأَكَلُوْا تَمَاثِيْلَ التَّمْرِ كُلَّهَا!

تَوَقَّفَتْ تِجَارَةُ التَّاجِرِ الشِرِّيْرِ، فَقَرَّرَ مَعَ أَعْوَانِهِ الانْتِقَامَ مِن مُنِيرٍ.

وَكَانَ للتَّاجِرِ أَعْوَانٌ كُثُرٌ، أَمَّا مُنِيْرٌ وَأَصْحَابُهُ فَعَدَدُهُمْ قَلِيلٌ!

هَاجَرَ مُنِيرٌ وَأَصْحَابُهُ إلى أَرْضِ النُّوْرِ، فَاسْتَقْبَلَهُمُ النَّاسُ بِسَعَادَةٍ وَسُرُوْرٍ، وَهُمْ يَصِيْحُوْنَ: جَاءَ مُنِيْرٌ صَانِعُ الخَيْرِ.

لَكِنَّ سُكَّانَ أَرْضِ النُّوْرِ كَانُوا هُمْ أَيْضاً فُقَرَاءَ، وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْفِيْهِم وَيَكْفِي أَصْحَابَ مُنِيْر الذِيْنَ حَلُّوا ضُيُوفاً عَلَيْهِم.

جَمَعَ مُنِيْرٌ أَصْحَابَهُ وَسُكَّانَ أَرْضِ النُّوْرِ وَخَاطَبَهُمْ قَائِلاً: تَعَلَّمُوا مِنَ النَّمْلِ، لا يُفَرِّقْ بَيْنَكُمْ لَوْنٌ أَوْ شَكْلٌ، كُوْنُوْا إِخْوَةً وَتَعَاوَنُوا!

صَارَ الجَمِيعُ إِخْوَةً يَتَقَاسَمُوْنَ البُيُوتَ وَالطَّعَامَ، وَانْتَشَرَ النُّوْرُ مِنْ قَلْبِ مُنْيرٍ إلى العَالَمِ كُلِّهِ، حَتَّى وَصَلَ إلى قَلْبِ وَالِدِهِ البَعِيْدِ، الّذِي طَالَ غِيَابُهُ عَنْهُ.

تَحَوّلَتِ الأَرْضُ إلى قَرْيَةِ نَمْلٍ كَبِيْرَةٍ، وَظَلَّ مُنِيْرٌ يَسْأَلُ كُلَّ يَوْمٍ: مَتَى يَعُوْدُ أَبِي مِنَ السَّفَرِ؟

وَفِي يَوْمٍ مُشمِسٍ جَمِيْلٍ، عَادَ الأبُ فَعَانَقَهُ مُنِيرٌ وَبَكَى شَوْقًا وَفَرَحًا.

وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ وَكُلَّمَا عَانَقَ مُنِيْرٌ أَبَاهُ، يَهْطِلُ المَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ، لِيَسْقِيَ قَرْيَةَ النَّمْلِ التي تَعِيْشُ بِحُبٍّ وَسَلَامٍ.





أنشد أفهم أتخيّل

مَطَرُ اليَتِيمِ

شعر: مهند العاقوص

رسوم: فرينا زاده



نَعِيْمُ فِي السَّرِيرْ كَالنَّجْمِ بَاسِمَا
فِي رِحْلَـةٍ يَطِـيرْ فِي النَّومِ حَالِمَا
فَـرَأى الأَحْجَـارْ وَالنَّاسَ وَالأَشْجَارْ
فِي مَكَّةَ عَطْشَـى تَشْتَهِي الأَمْطَارْ

آمِنَة بِنْتُ وَهَبْ أَنْجَبَتْ طِفْلًا صَغِيرْ
ضَاحِكًا مِثْلَ الذَّهَبْ ضَاءَ فِي مَكَّة يُنِيرْ

تَكَسَّـرَ الصَّنَـمْ وَعَمَّتِ النِّعَـمْ
تَبَـارَكَ البَشَـرْ بِالخَيْرِ بِالمَطَـرْ
وَصَارَتِ الصَّحْرَاءْ كَالجَنَّةِ الخَضْرَاءْ
مُحَمَّدُ اليَتِيـمْ كَـرَبِّـهِ كَرِيـمْ

تبَسَّـمَ نَعِيْـمُ فَاتِحًا كَفَّـاهْ
صَلَّى عَلَى اليَتِيمْ شَـاكِرًا للهْ

نزهة

هل تعرف قصة هذه الرسمة؟

1

اكْتَشِفِ الفَوارِقَ السبعة

2

إبحث عن هَذِهِ الأَشْياءِ في الرسم أعلاه.

با ب

جرّة

قمامة

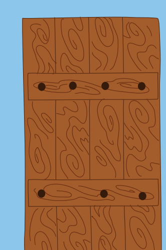
3

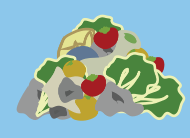
الأَشْكالُ المُتَشابِهَةُ:

صِلْ هَذِهِ الأشياء بالأشكال الّتي تشبهها.

ألصق













4

يُريدُ **جَوادٌ** المُشارَكَةَ في المَوْلِدِ النَبَوِيِّ الشَريف للأطفال والناشئة الّذي يُقِيْمُهُ الفَوج الكَشْفِي في مسجد القرية **ساعِدْهُ في الوُصولِ لِكَيْ لا يَتيه.**

5

في المساء حلم **جواد** بأنّه ركب طائرة صغيرة وسافر إلى المدينة المنورة لزيارة قبر الرسول صلّى الله عليه وآله، ولكنّ أحداً ما لم تعجبه الفكرة فحاول تشويه صورة جواد! هل يمكنك اكتشاف القطع الناقصة ولصقها في مكانها؟


6
أحوّق

نحتفلُ اليوم بمناسبةِ ولادةِ **الرّسول صلّى الله عليه وآله وسلّم**، لذلك حضّرت لنا ماما نوعين من الحَلَوِيَات. افْصُلْ بين هذين النوعين، مُحَوِّقاً كُلَّ مَجْموعَةٍ مِنْها بلونٍ مُخْتَلِف.

7
كَمْ عَدَدُ القوالب من كل نوعٍ؟

1
2

أَيُّ مَجْموعَةٍ أَكْبَرُ؟ 1 أو 2

8

أَكْمِل الرَسْمَ التالي،
ثمّ لَوِّنْهُ بشكلٍ جميلٍ.



إِنَّه **بلالٌ الحبشي**؛ مؤذّنُ الرَسُولِ صلّى الله عليهِ وآلِه وسلّم.


ألوّن
9
محمد صلى الله عليه وآله وسلم
رسول الله
لَوِّنِ الرَّسْمَةَ
10
ما هُوَ الظِّلُّ الصَّحيحُ؟



11

كَلِمَةُ مُحمّد تَبْتَدِئُ بِحَرْفِ (م). هَلْ تَسْتَطيعُ كِتابَتَهُ بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟

12

لَقَدْ نَظَرَ الرَّسّامُ إِلى حَرْفِ الميمِ، وَخَطَرَ لَهُ الكَثيرُ مِنَ الأَفْكارِ الجميلة.

ما هِيَ الفِكْرَةُ الجَديدَةُ الّتي تَسْتَطيعُ ابْتِكارَها مِنْ حَرْفِ (م)؟ أَلا تُريدُ أَنْ تُجَرِّبَ رَسْمَها؟



هذا ما استفدتُ:

بابا

أعبّر

أَنْهَيْتُ كَافَّةَ أَنْشِطَةِ مَجَلَّتي!

أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لي الأَعْدادَ الأُخْرى.

كُلُّ عَدَدٍ مِنْها يَحْتَوي قِصَصاً وَأَلْعاباً حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ.

اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذا العَدَدِ كَثيراً؛

فَهِمْت

1 ....

2 ....

وَقَرَأْتُ لِأُمّي قِصَّةَ: ....

وَعَرِفْتُ لِماذا: ....

وَتَخَيَّلْتُ قِصَّةً حَدَثَتْ حينَما ذَهَبْتُ إِلى المدينة المنوّرة، فَساعَدَتْني أُمّي عَلى كِتابَتِها:

....

....

....

....

....

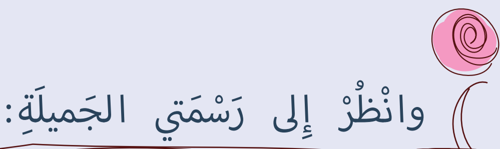
....

....

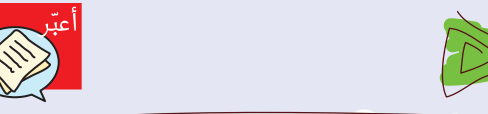
....

....

....







وَأَكْثَرُ ما أَعْجَبَني
في هَـذا العَدَدِ:

وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَرِيقَةٍ صَحيحَةٍ
مِنْ هَذِهِ الأَلْعابِ وَالأَلْغازِ:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

وَأُحِبُّ أَنْ أَقولَ لِإِدارَةِ المَجَلَّةِ:

وَلَكَ يا بابا أَقولُ: شُكْراً





دومًا أصدقاء

قصّة:
لينا عبود

رسوم:
دانيا الخطيب















قصيدتي
المُسْلِمُ لا يَكْذِبْ
شعر:
جيكار خورشيد
رسوم:
راشين
أَغْنَامِي تَرْعَى فِي المَرْجْ
تَقْضُمُ* عُشْبًا
تأكل
تَثْغُو* فَرَحًا
الثغاء صوت الخروف
وَلَهَا صُوفٌ مِثْلُ الثَّلْجْ
لَكِنِّي دَوْمًا أَتَمَلْمَلْ*!
أشعر بالملل
أَبْحَثُ عَنْ تَسْلِيَةٍ أَجْمَلْ!
أَعْزِفُ بِالمِزْمَارْ
وَأُغَنِّي الأَشْعَارْ
وَعَلى غَفْلَةٍ...
تَلْمَعُ .. تَلْمَعُ هَذِي الفِكْرَة
20



صَاحَ الرَّاعِي:

العَونْ... النَّجْدَة

يا جِيْرَانِي، العَونْ... النَّجْدَة

ذِئْبٌ ضَخْمٌ يَغْزُو غَنَمِي

وَأَنَا وَحْدِي...

لا أَقْدِرُ أَنْ أَصْمُدَ وَحْدِي

لَبَّى النَاسُ نِدَاءَ الرَّاعِي

جَاؤُوا مِثْلَ فَرَاشٍ حَائِرْ

جَاؤُوا مِثْلَ حَمَامٍ طَائِرْ

وَجَدُوا الرَّاعِي يَضْحَكُ... يَضْحَكْ

غَضِبَ النَاسُ وَقَالُوا: كَاذِبْ

هَذا الرَّاعِي كَاذِبٌ... كَاذِبْ

عَادَ النَاسُ وَعَادَ الرَّاعِي

يَرْعَى غَنَمَهْ

وَعَلَى غَفْلَهْ

ذِئْبٌ يَظْهَرُ فَوْقَ التَّلَهْ

صَاحَ الرَّاعِي:

العَونْ... النَّجْدَة

يا جِيْرَانِي، العَونْ... النَّجْدَة

لَمْ يُنْجِدْهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ

قَالَ خَرُوْفٌ يَا أُمَّاهْ:

هَذَا الرَّاعِي يَكْذِبُ دَوْمًا

لَوْ كَانَ صَدُوقًا يَا أُمِّي

يَحْفَظُ قَوْلَ رَسُوْلِ الله

«المُسْلِمُ لا يَكْذِبُ أَبَدًا»

مَا ضَيَّعَنَا... يَا أُمَّاهْ





أَنْتَمِي لِفَصِيلَةِ العَنْكَبُوتِـيَّاتِ وَلِي ثَمَانِيَةُ 8 أَرْجُلٍ.

وَرَدَ ذِكْرِي فِي القُرْآنِ الكَرِيْمِ ، وَحَمَلَتْ اسْمِي إِحْدَى السُّوَرِ القُرْآنِيَةِ.

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ الأَعْدَاءُ الأَشْرَارُ يُلَاحِقُوْنَ **نَبِيَّنَا الأَكْرَمْ** صَلّى الله عَلَيْهِ وَآلِهِ، التَجَأَ إِلى مَغَارَةٍ صَغِيرَةٍ وَتُدْعَى غَارَ ثَوْرٍ. **حِيْنَهَا أَرْسَلَنِي اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِأَنْسُجَ خُيُوطِي عَلَى بَابِ المَغَارَةِ لِيَظُنَّ الأَعْدَاءُ أَنَّهَا مَهْجُوْرَةٌ وَلَا يُوجَدُ أَحَدٌ بِدَاخِلِهَا.**

يَا لِفَرْحَتِي؛ لِأَنَّ اللهَ اخْتَارَنِي لِأَدَاءِ هَذِهِ المُهِمَّةِ العَظِيْمَةِ وَقَدْ أَنْجَزْتُهَا بِنَجَاحٍ.

بقلم: زهراء بريطع
رسوم: مريم صادق



أشارك

أشغال

انظُرْ إلى هَذِهِ العَنْكَبوتِ الصَغيرَة،

هَلْ أَعجَبَتْكَ؟

إِذًا، اطْلُبْ مِنْ والِدَتِكَ المُساعَدَةَ لِتَصْنَعَ مِثْلَها.

هَلْ سَتكونُ عَنْكَبُوتُكَ أَجْمَلَ؟

الأدوات

- ورقة ملوّنة (١٠*٥سم)
- ورقة بَيْضاء (١٠*١٠سم)
- قَلَمُ تلوين أسود.
- وَرَقَةُ جَريدَةٍ.
- وَرَقٌ لاصِقٌ.
- رَبْطاتٌ صَغيرَةٌ.

الطريقة

- أحْضِري الأَدَواتَ المَذْكورَةَ، وساعِدي طِفْلَكِ في صُنْعِ العَنْكَبُوتِ.
- اطْلُبي مِنَ الطِّفْلِ طيَّ الجَريْدَة لِتَكُوّنَ شَكْلاً دَائِرِيّاً (الشكل ١).
- اطْلُبي مِنَ الطِّفْلِ تغليف الجريدة بالورقة البيضاء. ثُمَّ ثَبِّتيها باللاصق (الشكل ٢).
- قصّي الورقة الملوّنة على شكل مستطيلين رفيعين (الشكل ٣).
- ثمّ قصّي أطراف كلّ مستطيل من الاتجاهين (الشكل ٤).
- اطْلُبي مِنَ الطِّفْلِ رَسْمَ عَيْنَيْنِ سَوْداوَيْنِ لِلْعَنْكَبُوتِ بِالقَلَمِ الأَسْوَدِ.
- ثبّتي بِمُساعَدَةِ طفلك الأوراق الملوّنة بأسفل الدائرة لتكوّن الأرجل الثمانية للعنكبوت، ثمّ اثنها قليلا للأسفل.
- ثبّتي إحدى الربطات بأعلى العنكبوت لتكون على شكل تعليقة لها.
- أَرْسِلي لَنا صورَةَ طِفْلِكِ حامِلاً العنكبوت الّتي صَنَعَها.

1

2

3

4

صديقي الجديد

دغفول

قصة: سحر شحادي

رسوم: حسين رباعي

أقرأ أفهم أحلّل

هذا الصَبَاحْ خَرَجَ دَغْفُولٌ لِيَلْعَبَ مَع أصْدِقَائِه في الغَابَةِ.

أمسكَ دغفول بالكُرةِ وركضَ بها لكنّه تعثّرَ بكومةٍ منَ القشِّ فعلقتْ كلُّها على جِسمِه، فراحَ الأصدقاء يضحكون سوياً.

من بعيد، كان هناك أرنبٌ صغيرٌ ينظرُ للأصدقاءِ كيفَ يَلْعَبُونَ وَيمْرَحُون.

«مرحبا.. أنا اسمي نَطْنَطْ؛ وأريدُ أنْ أُصبِحَ صَدِيْقَكُمْ الجَدِيْد، فهلْ تَسْمَحُونَ لي باللّعِبِ مَعَكُمْ؟»





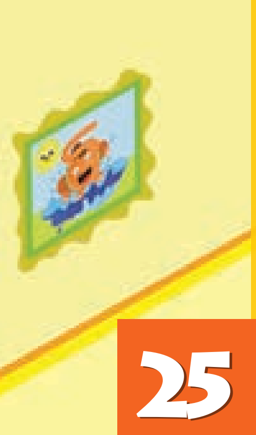
فَرِحَ الأَصْدِقَاءُ بِنَطْنَط
واقتَرَبوا لِيُسَلِّمُوا عَلَيْهِ،
إلّا دَغْفُول وَقَفَ جَانِبَاً
بِوَجْهٍ عَابِس!

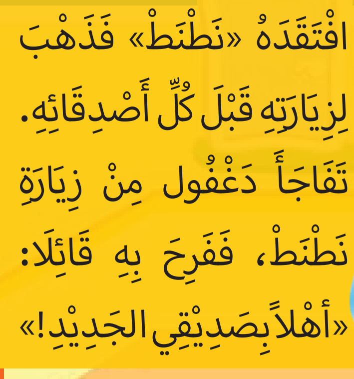


«ماذا سَأَلْعَبُ مَعَهُ؟ إنَّهُ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ،
وأنا لديَّ الكَثِيرُ مِنَ الأَصْدِقَاء.
لا أُرِيْدُ المَزِيْدَا!» قال دغفول.

مرَّتِ الأَيّامُ وَدَغفُولُ
يَبْتَعِدُ كُلَّمَا جَاءَ نَطْنَطْ
لِيَلْعَبَ مَعَهُم.

في أحدِ الأيامِ مَرِضَ دَغْفُولُ وبَقِيَ في المَنْزِلِ، وَلَمْ يَأْتِ لِلَّعِبِ مَعَ الأَصْدِقَاءِ.





افْتَقَدَهُ «نَطْنَطْ» فَذَهْبَ
لِزِيَارَتِهِ قَبْلَ كُلِّ أَصْدِقَائِه.
تَفَاجَأَ دَغْفُول مِنْ زِيَارَةِ
نَطْنَطْ، فَفَرِحَ بِهِ قَائِلًا:
«أهْلاً بِصَدِيْقِي الجَدِيْدِ!»





فهمت وتذكرت

لَقَدْ تَعَرَّفْتُ في هَذا العَدَدِ إِلى:

أتذكّر

أحوّق

حوّق الإجابة الصّحيحـــة

وُلِدَ النَّبيُّ مُحَمَّد في:

- مكة المكرمة
- الشام
- المدينة المنورة

الثغاء:

- صوت الحصان
- صوت الخروف
- صوت الدجاجة

المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيْفِ:

- يَـوْمُ وِلَادَةِ النَّبِيِّ مُحَمّدٍ
- يَـوْمُ وِلَادَةِ النَّبِيِّ عيسى
- يَــوْمُ وِلَادَةِ النَّبِيِّ إبراهيم

وَالِدةُ النَّبيُّ مُحمَّد:

- خديجة بنت خويلد
- السيدة الزهراء
- آمنة بنت وهب

كانَ النّاسُ قَبْلَ الإسْلامِ يَعْبُدونَ:

- الله عزّ وجل
- الأصنام
- الحيوانات

مُعْجَزَةُ النَّبيِّ مُحمَّد

- القرآن الكريم
- شفاء المرضى
- إحياء الموتى





الصَّادِقُ الأَمِينْ

بِذِكْرِهِ الزُّهُورْ   تَفُوحُ بِالعُطُورْ
وَتُنْشِدُ الطُّيُورْ   أُنْشُودَةً مِنْ نُورْ
مُحَمَّدٌ ... مُحَمَّدْ   الصَّادِقُ الأَمِينْ
الغَيْمَةُ البَيْضَاءْ   تُعَانِقُ السَّمَاءْ
وَالنَّاقَةُ القَصْوَاءْ   تَشْتَاقُ لِلِّقَاءْ
مُحَمَّدٌ ... مُحَمَّدْ   الصَّادِقُ الأَمِينْ
وَصِيَّةُ المُخْتَارْ   وَسَيِّدِ الأَبْرَارْ:
الصِّدْقُ يَا صِغَارْ   الصِّدْقُ يَا صِغَارْ
مُحَمَّدٌ ... مُحَمَّدْ   الصَّادِقُ الأَمِينْ